



TEATRO IN PROSSIMITA'

TEATRO MUSICA FIGURA DANZA

P I N E R O L O

TEATRO DEL LAVORO

stagione 2017 / 2018

TEATRO IN PROSSIMITA'

TEATRO MUSICA FIGURA DANZA

stagione 2017 / 2018

PROGRAMMA

■ Figura ■ Musica ■ Danza ■ Workshop

NOVEMBRE /2017

Domenica 12 TdL

15,30 e 17,30 **Gek Tessaro** / DIMODOCHE'

Domenica 19 TdL

15,30 e 17,30 **Il Laborincolo** / 7in1 COLPO

Sabato 25 TdL

21,00 **El Espiante** / TANGO

Domenica 26 TdL

16,30 **Settimo Cielo** / IL SOGNO DI HENRY

WORKSHOP

28 ottobre // 4 novembre TdL

Mottram / I SEGRETI DELLA
MARIONETTA FONDAMENTALE

6 // 24 novembre TdL

Lundqvist / BUNRAKU, IL SUPER ATTORE

DICEMBRE

Domenica 3 TdL

15,30 e 17,30 **Il Melarancio** / IL LIBRO
DELLE FANTAPAGINE

Sabato 16 TdL

21,00 **Quilibri**

GENNAIO /2018

Sabato 20 TdL

21,00 **Edna**

FEBBRAIO

Sabato 24 TdL

21,00 **Duo Catrani/Lentini Riva**

MARZO

Martedì 27 Teatro Sociale

21,00 **Accademia di Musica, La Terra
Galleggiante** / L'HISTOIRE DU SOLDAT

APRILE

Sabato 7 TdL

21,00 **Oggitani**



MAGGIOR SOSTENITORE:



I LUOGHI A PINEROLO

Venerdì 20 TdL
21,00 **Alma Flamenca**

MAGGIO

Venerdì 18 Chiesa St. Agostino
19,30 **Quartetto Maurice**
a seguire aperitivo al teatro del Lavoro

Venerdì 18 TdL
21,30 **Manu Mayr**

Sabato 19 La Tegassa

Talk with:

16.30 **Zeno Baldi**

17.30 **Vincenzo Santarcangelo**

Sabato 19 Chiesa S. Agostino

19,30 **Zero Vocal Ensemble**

a seguire aperitivo al teatro del Lavoro

Sabato 19 TdL

21,30 **CoMET**

TdL Teatro del Lavoro / via Chiappero 12
Chiesa Sant Agostino / a sinistra su inizio
via Principi d'Acaja
Teatro Sociale / Piazza Vittorio Veneto 24
Cascina Tegassa / Stradale Baudenasca 118
(come arrivare: 'Cascina Tegassa' su google Maps)

BIGLIETTI

Spettacoli domenicali 5€
Concerti 8€, ridotto 5€ (giovani under 24)
Abbonamento 4 concerti 20€

27 marzo: Biglietto € 15 / Card Giovani e
studenti dell'Istituto Musicale Corelli € 5 /
Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre,
Proloco, Coro dell'Accademia di musica € 12
18 e 19 maggio: ingresso ai due concerti € 10

PRENOTAZIONI: via sms al **339 7370743**
oppure online: **www.teatrodelavoro.it**

PERSEVERARE, IN OGNI CASO

operare ... inProssimità..

Possiamo cogliere nell'iniziativa di Teatro InProssimità l'intenzione di declinare un ambito artistico "sancito" qual'è la sala Teatro del Lavoro, in un *site-specifico* delle origini. Un luogo in cui la cornice racchiude l'immaginario di un territorio e dove emergono nella partecipazione delle persone le intenzioni per la valorizzazione del tutto: se stessi nel luogo e il luogo. Una sala teatrale inventata e strappata ad un vecchio magazzino, che valorizza chi vi entra.

L'elemento InProssimità si collega quindi "al concetto di sala" decontestualizzata dal suo essere architettonico, e trova senso nelle intenzionalità della proposta.

Questo intreccio di significati si condensa in una programmazione che abbraccia vari capitoli dello spettacolo dal vivo e diventa promotore di unione della stessa poetica di fondo.

Teatro InProssimità quindi -sì, tutto attaccato senza trattino- per dire unione, accoglienza, nella sacralità del gesto e del pensiero artistico, per dare opportunità di crescita vicine.

L'iniziativa, giunta alla sua 4° edizione, dà quindi al territorio quel orgoglio identitario di complicità che si avvolge però in un discorso artistico universale, e che pur nell'intrattenimento cerca la riflessione e opera per una fruibilità che faccia sentire le persone parte di una comprensione unica e fondamentale, cognizione poetica che dovrebbe stare alla base della vita di tutti.

damiano privitera





PERFORMING ARTS

La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

Il Bando per le Performing Arts si configura come lo strumento di elezione della Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

Ferma restando la qualità dei progetti artistici, anche nell'edizione 2017 l'attenzione viene focalizzata su aspetti ritenuti imprescindibili: l'attitudine degli enti a fare rete con altri soggetti; la capacità di rafforzare e rinnovare il contesto territoriale e artistico di appartenenza; l'abilità a integrare azioni e linguaggi diversi per un arricchimento culturale e un più consapevole coinvolgimento del pubblico; la capacità di costruire una proposta basata su un'adeguata lettura del contesto e del proprio posizionamento. Insieme ad altri strumenti della Compagnia di San Paolo di sostegno allo spettacolo dal vivo, il Bando contribuisce a mettere in atto nel Nord Ovest un'azione sistemica, che mira non solo a valorizzare e rinnovare i linguaggi scenici, ma anche a rafforzare le realtà più solide e dinamiche, investire sullo sviluppo del territorio e offrire al pubblico spazi di crescita, partecipazione e riflessione sul presente.



Compagnia di San Paolo



CSP_live



compagniadisanpaolo



@compagniadisanpaolo



@Compagnia di San Paolo

www.compagniadisanpaolo.it

WORKSHOP

Stephen Mottram

I SEGRETI DELLA MARIONETTA FONDAMENTALE

Stephen è riconosciuto come uno dei più importanti progettatori, costruttori e manipolatori della marionetta a filo. La sua filosofia di fondo è fondata sul rispetto dell'essenzialità dovuta ad un movimento "concordato" tra due energie opposte: la forza di gravità e la mano dell'uomo.

Ha tenuto stage e insegnato la costruzione della marionetta a filo in diverse parti del mondo tra cui l'Institut International de la Marionnette di Charleville Mezières, sede della più importante scuola di marionettistica mondiale.

dal 28 ottobre al 4 novembre - Centro Teatro del Lavoro

Thomas Lundqvist

BUNRAKU, IL SUPER ATTORE

Thomas da anni fa attività di formazione in tutta Europa, essendo l'unico occidentale, per quanto riguarda la tecnica bunraku, che abbia studiato le nozioni di costruzione in maniera così approfondita. Scultore sopraffino, per la bellezza estetica e la particolarità tecnica dei suoi pezzi, alcune sue marionette si trovano nel Museo Nazionale della marionetta di Stoccolma.

dal 6 al 24 novembre - Centro Teatro del Lavoro

Domenica 12 NOVEMBRE

ORE 15,30 e 17,30

Lunedì 13 e martedì 14

Repliche scolastiche

Gek Tessaro

DIMODOCHE'

"...Una storia circolare che dà voce agli improrogabili 'perché?' dell'infanzia.

La vicenda della piccola ruspa che scopre come nascono le montagne, i laghi e il cielo conquista il pubblico come una fantasticheria surreale e giocosa che mette in scena i giocattoli ritenuti tradizionalmente maschili.."
*dalle motivazioni del **Premio Malerba** assegnato all'albo **Dimodoché***

I racconti di Gek Tessaro si "animano" mediante l'utilizzo della lavagna luminosa. Nella grande magia della suggestione data dal buio, la lavagna luminosa proietta le immagini ingigantendole e realizzate sul momento. Con tecniche diverse: acrilico, collage, acquarello, inchiostri e sabbia, si sviluppano così scenografie bizzarre, divertenti e poetiche. Costruzioni effimere che vivono, crescono e si concludono con la fine del brano. Il risultato è quello di un gigantesco libro che si anima, si colora, e si racconta.



Dai 3 anni
Ingresso 5€

TEATRO DEL LAVORO

Domenica 19 NOVEMBRE

ORE 15,30 e 17,30

Lunedì 20

Replica scolastica

Il Laborincolo

7IN1 COLPO

di **Marco Lucci** e **Matthias Traeger**

con **Marco Lucci**

regia **Matthias Traeger**



Giovanni è un piccolo sarto dai baffi lunghi e dalle gambe corte che saltella per la sua bottega tra le stoffe colorate. Un giorno mentre stava cucendo la gonna della sig.ra Roberta si trova ad affrontare 7 mosche furbette che volevano rubargli la marmellata. E lui, le fece fuori in un colpo! Era tanto orgoglioso della sua vittoria che se lo scrisse addosso: "7in1 colpo". Ma non aveva scritto mosche! Così nascerà l'equivoco che lo porterà davanti a un nemico ben più pericoloso di una mosca: il piccolo sartolino dai lunghi baffi contro quel bestione del Gigante dai capelli verdi...

Dai Grimm alla tradizione orale umbra, questa è una delle fiabe più diffuse. Pensate che Calvino ci parla di 350 varianti! Noi abbiamo chiesto di raccontarla a un sarto in persona che si è messo così a inventare con le sue stoffe e con i bottoni e... ne è uscita una versione che non s'era mai vista!

Dai 3 anni

Ingresso 5€

TEATRO DEL LAVORO

Sabato
25 NOVEMBRE
ORE 21,00

El Espiante

TANGO

Cecile Delzant violino
Niccolò Bosio fisarmonica
Ariel Verosto chitarrista,
flautista e cantante

El Espiante, che significa fuga nel dialetto di Buenos Aires, è un gruppo composto da tre musicisti provenienti da luoghi diversi: Italia, Francia e Argentina. Il trio reinterpreta, in chiave personalizzata, il magico e sensuale mondo del tango e delle sue infinite sfumature.



Ingresso 8€
Ridotto 5€

TEATRO DEL LAVORO

Domenica 26 NOVEMBRE

ORE 16,30

Lunedì 27

Replica scolastica



Settimo Cielo

IL SOGNO DI HENRY

con **Maurizio Repetto, Silvio Gioia,**

Gloria Sapia

teatro d'ombre di **Silvio Gioia**

testi di **Gloria Sapia**

scene e costumi di **Lisa Serli**

immagini e figure tratte dalle opere di **Enrico Benaglia**

L'elaborazione della favola su Henry mette in evidenza l'importanza dei sogni, non come antitesi del razionale ma come elemento necessario al bilanciamento di un equilibrio sia collettivo che individuale. L'artista è il tramite tra il mondo reale e il mondo onirico e l'arte, proprio come i sogni e come loro altrettanto impalpabile e indefinibile.

La favola spiega in modo semplice ma efficace, quale primaria funzione svolga l'arte all'interno del contesto sociale e civile. L'elemento umano, comunque, è centrale al racconto: Henry, con le sue perplessità e le sue "crisi creative", è l'eroe fragile che finirà per trarre la giusta ispirazione dal semplice canto di una fanciulla.

Dai 6 anni

Ingresso 5€

TEATRO DEL LAVORO

Domenica 3 DICEMBRE

ORE 15,30 e 17,30

Lunedì 4 e Martedì 5

Repliche scolastiche

Il Melarancio

IL LIBRO DELLE FANTAPAGINE

di **Gimmi Basilotta**

con **Marina Berro** e **Gimmi Basilotta**

scenografie **Giorgio Ricci**

costumi **Oswaldo Montalbano**

musiche **Franco Olivero**



Due bibliotecari custodiscono nei loro scaffali un libro di fiabe unico al mondo: un libro dotato di volontà propria che possiede lo straordinario potere di inghiottire e di far vivere nelle sue pagine, chiunque incautamente gli si avvicini.

Camillo e Gelsomino vengono rapiti dal libro e trasportati nel mondo delle fiabe: geni, streghe, draghi, fate ed orchi abitano le contrade di questo mondo e con loro Camillo e Gelsomino vivono straordinarie avventure prima di ritrovare la strada per la realtà. Lo spettacolo si sviluppa intorno ad un grosso libro, ricco di immagini, sorprese, spessori e tridimensionalità sulle cui pagine prendono vita, agiscono e parlano figure bidimensionali. La narrazione del racconto viene scelta dagli spettatori, che, pagina dopo pagina, stabiliscono il proseguimento ed il finale della fiaba.

Dai 3 anni

Ingresso 5€

TEATRO DEL LAVORO

Sabato
16 DICEMBRE
ORE 21

Quilibri

IMPROVVISAZIONI / MUSICA NUOVA

Enrico Degani chitarra acustica
Claudio Riaudo percussioni
Andrea Ayassot sax soprano



La musica è organizzata in modo che si possa improvvisare liberamente, farsi da parte o scegliere un ruolo. Ogni musica corrisponde inconfondibilmente a una particolare struttura sociale, e viceversa?

I brani sono delle strutture che indicano delle possibilità di ordine (ritmico e melodico), semplici ma poco abituali: in alternativa alle progressioni armoniche le note seguono dei raga hindustani o delle combinazioni di intervalli e ogni intervallo melodico, alla frequenza più bassa delle pulsazioni, appare nella sua poliritmia.

Ingresso 8€
Ridotto 5€

TEATRO DEL LAVORO

Sabato
20 GENNAIO
ORE 21,00

Edna

JAZZ

presentazione del nuovo disco **Born to be Why**,
Auand Records

Andrea Bozzetto piano fender rhodes,
korg ms20, moog sub 37

Stefano Risso contrabbasso, synth bass, live electronics

Mattia Barbieri batteria

EDNA fa della propria estetica la ricerca ritmica contemporanea.

Ritmi sovrapposti e cellule polimetriche però non portano ombra ad una grande passione per la melodia, la qual cosa rende il materiale finale profondamente sperimentale, ma non di difficile accesso.

Andrea Bozzetto, **Stefano Risso** e **Mattia Barbieri** si muovono lungo coordinate che riescono ad incrociar trame poliritmiche e pratiche melodico armoniche del novecento europeo, a fondere tradizione jazz e avanguardia.

Da pochissimo tempo sulla scena, **EDNA** è stato invitato a suonare al **Torino Jazz Festival**, all' **Alba Jazz Festival**, al **Jazzit Fest**.



Ingresso 8€
Ridotto 5€

TEATRO DEL LAVORO

Sabato
24 FEBBRAIO
ORE 21,00

Duo Catrani – Lentini Riva

MUSICHE SPAGNOLE E BRASILIANE

Laura Catrani soprano
Pablo Lentini Riva chitarra



Programma:

Joaquin Rodrigo, Federico Garcia Lorca, Villa Lobos, Francisco Tàrraga, Fernando Sor

Il duo nasce grazie alla lungimiranza del professore di musica da camera Antonelli che conoscendo la spiccata sensibilità dei due musicisti, decide di farli incontrare per un progetto legato alla musica latina. L'intesa musicale degli interpreti va oltre le aspettative: si è formato un vero duo, cosa assai rara. Per fare musica assieme, infatti, non basta il talento. Per fondersi nella stessa musica occorre qualcosa in più che viene da lontano, probabilmente dall'infanzia e forse da un'esperienza di vita affine. Suonare assieme significa respirare, commuoversi e gioire assieme, ascoltare ed assecondare le idee dell'altro, amarle sinceramente: solo così si potranno raggiungere quei momenti di poesia che pochi interpreti riescono a regalare al pubblico.

Ingresso 8€
Ridotto 5€

TEATRO DEL LAVORO

Martedì
27 MARZO
ORE 21
ORE 10,30 Replica scolastica

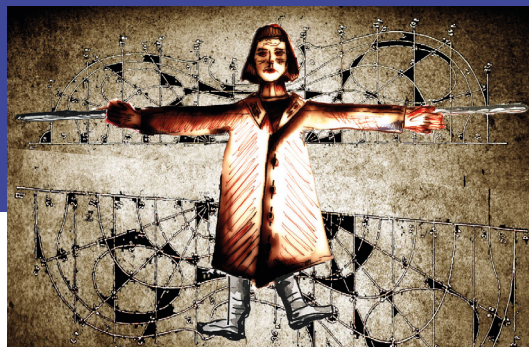
Accademia di Musica / La Terra Galleggiante

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Opera da camera di **Igor Stravinskij** su libretto di **Charles-Ferdinand Ramuz**

Corinna Canzian violino
Lara Oggero contrabbasso
Davide Tonetti percussioni
Fiati della **Scuola di Musica di Fiesole**

Damiano Privitera regia e adattamento
Mariella Carbone scenografie
Marionettisti dell'**Accademia MAAF**



Stravinskij, ridotto in povertà dalla Rivoluzione Russa, pensò bene di ideare un'opera per marionette da mettere in scena con un piccolo teatro ambulante, da presentare nei villaggi della Svizzera. L'ispirazione è tutta russa: il soggetto trae spunto da alcune fiabe popolari riconducibili al tema del patto col diavolo del Faust.

Questa nuova messa in scena, nata da una collaborazione tra l'**Accademia di Musica** e il **Teatro del Lavoro**, affronta quest'opera attraverso il confronto con la contemporaneità delle tecniche del teatro di marionette, cercando la sfida dell'innovazione senza sconvolgimenti morfologici, nel rispetto delle forme e anche della tradizione.

[Prevendita presso Accademia di Musica]

Biglietto € 15 - Card Giovani e studenti dell'Istituto Musicale Corelli € 5
Abb. Musei, Socio Coop, Unitre, Proloco, Coro dell'Accademia di musica € 12

**TEATRO
SOCIALE**

Sabato
7 APRILE
ORE 21,00



Oggitani

WORLD MUSIC – FOLK FUSION

Sergio Caputo violino, voce

Fabrizio Vinciguerra chitarra acustica, voce

Roberto Sciacca basso elettrico, voce

Fabio Turini batteria, cajon, darbouka, percussioni creative

Martino Biancheri, tromba e bombardino dell'800

Dopo diversi anni di ricerca e di fusione artistica e con un particolare interesse per la musica del Mediterraneo nel 2003 **Sergio Caputo** assieme a **Fabrizio Vinciguerra** danno inizio al progetto **Oggitani**, cercando di offrire qualcosa di totalmente originale che viene da un severo studio della musica tradizionale e dalla ricerca di una comunicativa contemporanea.

Il repertorio è un viaggio musicale nel **Mediterraneo**: le danze occitane, italiane e francesi, la tradizione pugliese con la pizzica dell'ultimo "medico" musicista; Luigi Stifani, la tradizione violinistica delle montagne di Bergamo, l'antichissima musica sarda e calabrese, la musica gitana dai Balcani, il Flamenco, le tradizioni della Grecia, Ungheria, la musica Kletzmer degli Ebrei d'Europa, Turchia, Curdistan, la musica Chaabi Maghrebina, la Belly Dance egiziana e la musica Gnawa.

Ingresso 8€

Ridotto 5€

TEATRO DEL LAVORO

**Venerdì
20 APRILE
ORE 21**

Alma Flamenca

AL COMPÀS DEL ALMA

danza **Elisa Díaz** y **Claudio Javarone**
chitarra **Marco Perona**
voce **José Salguero**

Danza musica e canto si intrecciano per formare un'unicità, attraverso un percorso fatto di frammenti che, in un dialogo tra note e movimenti, sottolineano e rendono vive le passioni dell'anima.

La Compagnia Alma Flamenca, fondata da Elisa Díaz nel 1996, è un ensemble di danzatori e musicisti italiani e spagnoli che, pur mantenendo un saldo legame con la tradizione, cerca un dialogo e un incontro con le nuove forme e sonorità del Flamenco contemporaneo.



*Ingresso 8€
Ridotto 5€*

TEATRO DEL LAVORO

Venerdì
18 MAGGIO
ORE 19,30

Quartetto Maurice

MUSICA NUOVA

Programma:
Giacinto Scelsi - Quartetto n.4

*"Il suono riempie il luogo in cui vi trovate,
vi accerchia, potete nuotarci dentro" [...] "Il suono è sferico, è rotondo".*

Da queste parole di Giacinto Scelsi (1905-1989), compositore al di fuori di qualsiasi canone di tempo e spazio nella storia della musica italiana, il Quartetto Maurice trae ispirazione per l'esecuzione del Quartetto n. 4 ponendosi al centro della chiesa, circondati dal pubblico, con l'intento di arrivare al cuore del suono, alla sua essenza più profonda, guidato dalla stessa volontà che Scelsi perseguì durante la sua intera vita artistica: *"La musica non può esistere senza il suono. Il suono esiste di per sé senza la musica. E' il suono ciò che conta".*



Quartetto Maurice+Manu Mayr 10€
Concerto singolo 8€ - Ridotto 5€

CHIESA DI SANT'AGOSTINO
a seguire aperitivo al Teatro del Lavoro

Venerdì
18 MAGGIO
ORE 21,30

Manu Mayr

MUSICA NUOVA

Contrabbasso/elettronica

Programma:

Zeno Baldi

Morene

Manu Mayr - Wolke 5

Manu Mayr - Water-flooded

Manu Mayr – Particles



Bassista e contrabbassista viennese, impegnato in ambito improvvisativo, contemporaneo ed elettronico, Manu Mayr si è esibito in tutto il mondo come solista e come membro di diversi gruppi ed ensemble come Schtum, 5K HD, Gabbeh, Kompost 3, Studio Dan, Shake Stew, Klangforum Wien e Ensemble Phace.

Il programma proposto a Musica in Prossimità prevede sue composizioni e un nuovissimo lavoro di Zeno Baldi, giovane compositore italiano con il quale Manu Mayr ha collaborato intensamente per la produzione di Morene, brano per contrabbasso amplificato e pedali.

Quartetto Maurice+Manu Mayr 10€

Concerto singolo 8€ - Ridotto 5€

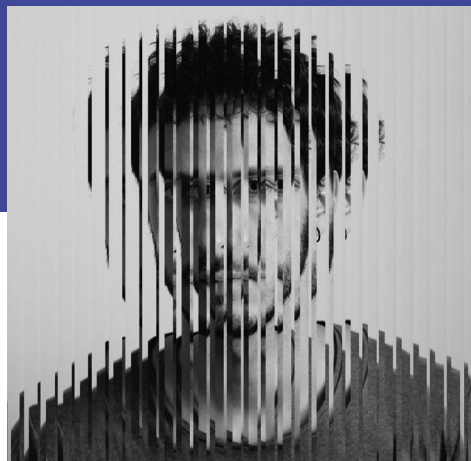
TEATRO DEL LAVORO

Sabato
19 MAGGIO
ORE 16,30

TALK WITH

Zeno Baldi

**ACCUMULO ED EROSIONE, PERCORSI
SONORI DA UN'IMMAGINE GEOLOGICA**



“Morene”, brano per contrabbasso amplificato e pedali, è nato dalla stretta collaborazione tra il giovane compositore italiano Zeno Baldi e il bassista viennese Manu Mayr.

Tre movimenti - Triti, Ritriti, Detriti – pensati come diverse declinazioni di una comune idea di base, un'immagine geologica. Accumulo ma anche deterioramento, sgretolamento, frammentazione.

Così il contrabbasso, amplificato e “alterato”, diventa al tempo stesso luogo e strumento di accumulo e sgretolamento del materiale, in un percorso sonoro ridotto all'osso.

Ingresso libero

CASCINA TEGASSA

Sabato
19 MAGGIO
ORE 17,30

TALK WITH

Vincenzo Santarcangelo

**MUSICA EX POPULO,
DALLA VOSTRA PARTE**

Aspettative, ansie, frustrazioni ed entusiasmi. Il filosofo Vincenzo Santarcangelo, già ospite di musica in prossimità 2017, ritorna cercando di sviscerare, e chissà di scardinare, il comune complesso di "ignoranza" che da sempre attanaglia il pubblico di coraggiosi fruitori di musica contemporanea.



Ingresso libero

CASCINA TEGASSA

Sabato
19 MAGGIO
ORE 19,30

Zero Vocal Ensemble

MUSICA NUOVA

sestetto vocale



Programma:

Karlehinz Stockhausen *Indianerlieder* numeri 3,4,5,6 per due voci

Claudio Ambrosini *Soliloquy* sestetto vocale

David Lang *The Wood And The Vine* e *Forbidden Subjects* quartetto femminile

Michele Foresi *new piece* per quartetto femminile

Zero Vocal Ensemble nasce dalla collaborazione fra alcuni giovani musicisti di Zerocrediti, laboratorio interdisciplinare e progetto formativo del Conservatorio di Bologna. A partire da questa esperienza e sotto la preziosa spinta di Monica Bacelli, il gruppo vocale opera una profonda ricerca su una nuova vocalità che esprima gli affetti con mezzi espressivi il più vicino possibile alla sensibilità odierna. Il gruppo si dedica pertanto sia alla musica antica sia alla contemporanea eseguendo oltre ad autori dell'avanguardia storica alcune prime assolute e italiane. In questo concerto ci propongono autori storici come Stockhausen, importanti compositori contemporanei come Lang e Ambrosini e altri giovanissimi come il marchigiano Michele Foresi.

Zero Vocal Ensemble+CoMet 10€
Concerto singolo 8€ - Ridotto 5€

CHIESA DI SANT'AGOSTINO
a seguire aperitivo al Teatro del Lavoro

Sabato
19 MAGGIO
ORE 21,30



CoMET

MUSICA NUOVA

collettivo di musica elettroacustica di Torino

Programma:

CoMET *Drama Performance*

Performer **Stanislas Pili**

CoMET è formato da un gruppo di musicisti impegnati in percorsi di ricerca e sperimentazione negli ambiti del live electronics, dell'elettroacustica, dell'improvvisazione, delle nuove tecnologie analogiche e digitali, delle installazioni sonore e delle performance mixmediali.

Il collettivo presenta una serie di lavori concepiti sulla figura di **Stanislas Pili**, giovane percussionista/performer sardo che interpreterà, con un approccio teatrale e musicale, quattro brani composti da varie anime interne a CoMET legati in un'unica performance senza soluzione di continuità. Ogni brano indaga un preciso tema tramite l'approccio musicale del singolo compositore. Tuttavia, un forte "fil rouge" lega tutti i lavori: l'interazione tra suono elettronico e dramma, strumento innovativo ed espressività del performer sono temi comuni e fondanti di ogni brano.

Zero Vocal Ensemble+CoMet 10€

Concerto singolo 8€ - *Ridotto* 5€

TEATRO DEL LAVORO



TEATRO DEL LAVORO
Via Chiappero 12 - PINEROLO



*Associazione La Terra Galleggiante
Teatro del Lavoro Pinerolo*